

**Liv Ferracchiati**

****

**Formazione**

2020\2021 Ecole Des Maîtres - Corso Internazionale di Drammaturgia con Davide Carnevali

2011\2014 Civica Scuola di Teatro “Paolo Grassi” di Milano - Diploma in Regia Teatrale

2006\2009 Laura in Letteratura Musica e Spettacolo - Lettere e Filosofia presso l’Università La Sapienza di Roma.

**Teatro**

**2024** “La mortea Venezia” drammaturgia e regia – Piccolo Teatro di Milano

**2024** “Come tremano le cose riflesse nell’acqua” drammaturgia e regia – Piccolo Teatro di Milano

**2023** “Medea- Una Madre” drammaturgia e regia prod. Teatro di Napoli – Teatro Nazionale, TPE

**2022/2023** "Hedda. Gabler. Come una pistola carica" drammaturgia e regia - Piccolo Teatro di Milano

**2022** "Come la Marmellata che non mangio mai", drammaturgia e regia,  per il saggio di diploma dell'Accademia d'Arte Drammatica Silvio D'Amico di Roma

**2022** "Uno Spettacolo di Fantascienza" drammaturgia e regia di Liv Ferracchiati, una co-produzione Marche Teatro / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG / Teatro Metastasio di Prato

**2020/2021** “Looking (for) Tadzio” Da “La Morte a Venezia” di Thomas Mann. Drammaturgia e regia Liv Ferracchiati. Scrittura scenica Liv Ferracchiati e Alice Raffaelli. Produzione The Baby Walk, Triennale di Milano, Centro Teatrale MaMiMò e Teatro Stabile dell’Umbria.

**2020** “La tragedia è finita, Platonov”, adattamento e regia Liv Ferracchiati, da “Platonov” di Anton Čechov. Produzione Teatro Stabile dell’Umbria. Menzione speciale della Giuria Internazionale per la Biennale Teatro 2020. Finalista per la drammaturgia al Premio Ubu 2021.

**2019** “Commedia con schianto. Struttura di un fallimento tragico” -Testo originale e regia di Liv Ferracchiati. Produzione Teatro Stabile dell’Umbria.

**2018** “Trilogia sull’Identità (Maratona) - composta dai tre capitoli “Peter Pan guarda sotto le gonne”, “Stabat Mater” e “Un eschimese in Amazzonia” debutta in forma di maratona a giugno 2018 al Festival delle Colline Torinesi e successivamente presentata a Roma Europa Festival.

**2017** “Un eschimese in Amazzonia” ideazione e testo Liv Ferracchiati. Spettacolo vincitore del Premio Scenario 2017. Produzione The Baby Walk, Teatro Stabile dell’Umbria, Centro Teatrale MaMiMò, Campo Teatrale.

**2017** “Stabat Mater” , Testo originale e regia Liv Ferracchiati. Testo vincitore del Premio Hystrio Nuove Scritture di Scena 2017. Produzione Teatro Stabile dell’Umbria e Centro Teatrale MaMiMò.

**2016** “Todi is a small town in the center of Italy”, Testo originale e regia Liv Ferracchiati. Produzione Teatro Stabile dell’Umbria, in collaborazione con The Baby Walk.

**2015** “Peter Pan guarda sotto le gonne”, Ideazione Liv Ferracchiati. Testo originale di Liv Ferracchiati e Greta Cappelletti. Regia Liv Ferracchiati. Premio Nazionale Giovani Realtà del Teatro. Produzione The Baby Walk.

**2014** “Ti auguro un fidanzato come Nanni Moretti” Testo originale e regia Liv Ferracchiati. Selezione premio Darts.

**2014** “Sulla sabbia” , regia Liv Ferracchiati. Testo di Albert Ostermaier. Progetto vincitore della “Finestra sulla drammaturgia tedesca”, ideato dalla Scuola D’Arte Drammatica Paolo Grassi e sostenuto dall’Accademia di Brera e dal Göethe-Institut

**2014** “Quattro anni fa mia cugina cadde da una sedia” —Consectetuer arcu ipsum ornare pellentesque vehicula, in vehicula diam, ornare magna erat felis wisi a risus. Justo fermentum id. Malesuada eleifend, tortor molestie, a a vel et. Mauris at suspendisse, neque aliquam faucibus adipiscing, vivamus in. Regia Liv Ferracchiati. Testo di Greta Cappelletti.

**2013** “Pulp Hamlet” , testo e regia di Liv Ferracchiati, liberamente tratto da “Amleto si mette in affari” di Aki Kaurismaki. Produzione Scuola d’Arte Drammatica Paolo Grassi.

**2010** “Il Misantropo”, regia Liv Ferracchiati.

**Pubblicazioni:**

2021“Sarà solo la fine del Mondo” romanzo, edito da Marsilio Editori

Finalista premio John Fante 2022.